

Préparez vos fichiers

Mastering Stéréo

Avant toute chose téléchargez le plugin «TT Dynamic Range Meter» sur notre site internet à l'adresse suivante :
<http://www.neemismastering.fr/2012/02/dynamic-meter-et-stereo-tool-2-plugins-indispensable/>

Etape 1 :

Retirez les compresseurs, et/ou Limiter sur le bus master de votre logiciel. Il est souhaitable dans certains styles de musique de laisser un compresseur sur le bus master. Si tel est le cas, vous devrez nous fournir deux versions : une avec le compresseur enclenché pour exemple, et une sans le compresseur. C'est sur cette version que nous travaillerons.

Etape 2 :

Faites en sorte que la plus haute crête de l'ensemble de votre mix ne dépasse pas -3 dB peak fs. A l'aide du «TT Dynamic Range Meter», mesurez la plage de dynamique de votre mix en l'insérant sur votre bus master. La plage de dynamique ne doit pas être inférieure à 12.

Etape 3 :

Laissez un "blanc" au début et à la fin du morceau. Si ce n'est pas le cas, déplacez toutes les régions audio de quelques mesures.

Sélectionnez la zone à bouncer en prenant un peu de marge.

Vérifiez vos Fade-in et Fade-out.

Etape 4 :

Exécutez la fonction bounce de votre logiciel. Ou encore appeler Rendu, ou Export.

Nommez votre fichier avec la date du mix et la résolution utilisé. Comme cela :

Artiste_mon morceau_23_12_13 2444.wav.

Lors du paramétrage du bounce, réglez comme suit :

Fréquence d'échantillonnage	Profondeur de quantification	Dithering	Format de fichier :
44.1 kHz	24bit	Si votre projet est en 64, ou 32bit, vous devez appliquer un dithering. Sinon réglez sur no Dither.	Wav

Certains logiciels proposent des réglages supplémentaires. Nous vous conseillons donc de régler comme suit :

Destination : PCM

Mode du bounce : Temps réel

Normalisation : Non / désactive

Fichiers entrelacés : Oui

Vous pouvez également nous envoyer vos mixes à des fréquences d'échantillonnage plus élevées. Cependant nous vous conseillons fortement de mixer vos projets en 44.1kHz / 24bit si le processus d'enregistrement et de mixage à été entamé à ce format là. Si vous travaillez à des fréquences et résolutions plus élevés depuis la phase d'enregistrement bouncez les tel quel.

Exemples :

Reaper



